

ÍNDICE DE EJERCICIOS

Enlaces II V I mayor. Vocings de 3 notas. Posición A	15
Enlaces II V I mayor. Vocings de 3 notas. Posición B.....	17
Enlaces II V I menor. Vocings de 3 notas. Posición A	19
Enlaces II V I menor. Vocings de 3 notas. Posición B	21
Enlaces II V I menor (2). Vocings de 3 notas. Posición A	23
Enlaces II V I menor. Vocings de 3 notas. Posición B	25
Enlaces II V I mayor. Cuatriadas. Posición única	27
Enlaces II V I menor. Cuatriadas. Posición única	29
Enlaces II V I mayor. Cuatriadas. Bajo triada. Posición única	31
Enlaces II V I mayor. Cuatriadas. Bajo triada abierta. Posición única	33
Enlaces II V I mayor. Cuatriadas. Bajo triada abierta (ternario). Posición única	35
Enlaces II V I mayor. Cuatriadas. Bajo bossa nova (básico). Posición única	37
Enlaces II V I mayor. Cuatriadas. Bajo bossa nova. Posición única	39
Enlaces II V I mayor. Cuatriadas. Bajo jazz waltz. Posición única	41
Enlaces II V I mayor. Cuatriadas. Bajo chorinho. Posición única	43
Enlaces II V I mayor. Cuatriadas. Bajo salsa. Posición única	45
Enlaces II V I mayor. Cuatriadas. Bajo swing. Posición única	47
Enlaces II V I mayor. Vocings sin fundamental. Posición A	49
Enlaces II V I mayor. Vocings sin fundamental. Posición B	51
Enlaces II V I menor. Vocings sin fundamental (forma básica). Posición A	53
Enlaces II V I menor. Vocings sin fundamental (forma básica). Posición B	55
Enlaces II V I menor. Vocings sin fundamental. Posición A	57
Enlaces II V I menor. Vocings sin fundamental. Posición B	59
Enlaces II V Imaj7#4 mayor. Vocings sin fundamental. Posición A	61
Enlaces II V Imaj7#4 mayor. Vocings sin fundamental. Posición B	63
Enlaces II V Imaj7#5 mayor. Vocings sin fundamental. Posición A	65
Enlaces II V Imaj7#5 mayor. Vocings sin fundamental. Posición B	67
Enlaces II V7#5 (V7b13) I mayor. Vocings sin fundamental. Posición A	69
Enlaces II V7#5 (V7b13) I mayor. Vocings sin fundamental. Posición B	71
Enlaces II V7#11 I mayor. Vocings sin fundamental. Posición A	73
Enlaces II V7#11 I mayor. Vocings sin fundamental. Posición B	75
Enlaces II Valt I mayor. Vocings sin fundamental. Posición A	77
Enlaces II Valt I mayor. Vocings sin fundamental. Posición B	79
Enlaces II V7b9(13) I mayor. Vocings sin fundamental. Posición A	81
Enlaces II V7b9(13) I mayor. Vocings sin fundamental. Posición B	83
Enlaces II V7b9b13 I mayor. Vocings sin fundamental. Posición A	85

Enlaces II V7b9b13 I mayor. Vocings sin fundamental. Posición B	87
Enlaces II V7sus I mayor. Vocings sin fundamental. Posición A	89
Enlaces II V7sus I mayor. Vocings sin fundamental. Posición B	91
Enlaces II V7susb9 I mayor. Vocings sin fundamental. Posición A	93
Enlaces II V7susb9 I mayor. Vocings sin fundamental. Posición B	95
Enlaces II V7susb9(13) I mayor. Vocings sin fundamental. Posición A	97
Enlaces II V7susb9(13) I mayor. Vocings sin fundamental. Posición B	99
Enlaces II V I mayor. Vocings sin fundamental (doble dominante) Posición A	101
Enlaces II V I mayor. Vocings sin fundamental (doble dominante). Posición B	103
Enlaces II V I menor. Vocings sin fundamental (doble dominante). Posición A	105
Enlaces II V I menor. Vocings sin fundamental (doble dominante). Posición B	107
Enlaces II V7susb9 I menor. Vocings sin fundamental. Posición A	109
Enlaces II V7susb9 I menor. Vocings sin fundamental. Posición B	111
Enlaces II V I mayor. Drop 2. Posición A	113
Enlaces II V I mayor. Drop 2. Posición B	115
Enlaces II V I menor. Drop 2. Posición A	117
Enlaces II V I menor. Drop 2. Posición B	119
Enlaces II V Imaj7#4 mayor. Drop 2. Posición A	121
Enlaces II V Imaj7#4 mayor. Drop 2. Posición B	123
Enlaces II V Imaj7#5 mayor. Drop 2. Posición A	125
Enlaces II V Imaj7#5 mayor. Drop 2. Posición B	127
Enlaces II V7#5 (V7b13) I mayor. Drop 2. Posición A	129
Enlaces II V7#5 (V7b13) I mayor. Drop 2. Posición B	131
Enlaces II V7#11 I mayor. Drop 2. Posición A	133
Enlaces II V7#11 I mayor. Drop 2. Posición B	135
Enlaces II V7alt I mayor. Drop 2. Posición A	137
Enlaces II V7alt I mayor. Drop 2. Posición B	139
Enlaces II V7b9(13) I mayor. Drop 2. Posición A	141
Enlaces II V7b9(13) I mayor. Drop 2. Posición B	143
Enlaces II V7b9b13 I mayor. Drop 2. Posición A	145
Enlaces II V7b9b13 I mayor. Drop 2. Posición B	147
Enlaces II V7sus I mayor. Drop 2. Posición A	149
Enlaces II V7sus I mayor. Drop 2. Posición B	151
Enlaces II V7susb9 I mayor. Drop 2. Posición A	153
Enlaces II V7susb9 I mayor. Drop 2. Posición B	155
Enlaces II V7susb9 I menor. Drop 2. Posición A	157
Enlaces II V7susb9 I menor. Drop 2. Posición B	159

Enlaces II V7susb9(13) I mayor. Drop 2. Posición A	161
Enlaces II V7susb9(13) I mayor. Drop 2. Posición B	163
Enlaces II V I mayor. Drop 2. Sustitución tritonal. Posición A	165
Enlaces II V I mayor. Drop 2. Sustitución tritonal. Posición B	167
Enlaces II V I menor. Drop 2. Sustitución tritonal. Posición A	169
Enlaces II V I mayor. Drop 2. Sustitución tritonal. Posición B	171
Enlaces II V7/V7b9b13 I mayor. Drop 2. Posición A	173
Enlaces II V7 / V7b9b13 I mayor. Drop 2. Posición B	175
Enlaces II V7#9(13) / V7b9b13 I mayor. Drop 2. Posición A	177
Enlaces II V7#9(13) / V7b9b13 I mayor. Drop 2. Posición B	179
Enlaces II V7alt / V7b9b13 I menor. Drop 2. Posición A	181
Enlaces II V7alt / V7b9b13 I menor. Drop 2. Posición B	183
Enlaces en círculo de quintas. II V I mayor y menor relativos. Voicings sin fundamental. Posición A y B	185
Enlaces en círculo de quintas. II V I mayor y menor relativos. Drop 2. Posición A y B	189
Enlaces II V I mayor. Voicings sin fundamental. Bajo bossa nova. Posición A	193
Enlaces II V I mayor. Voicings sin fundamental. Bajo bossa nova. Posición B	195
Enlaces II V I menor. Voicings sin fundamental. Bajo bossa nova. Posición A	197
Enlaces II V I menor. Voicings sin fundamental. Bajo bossa nova. Posición B	199
Enlaces II V I mayor. Voicings sin fundamental. Bajo jazz waltz. Posición A	201
Enlaces II V I mayor. Voicings sin fundamental. Bajo jazz waltz. Posición B	203
Enlaces II V I menor. Voicings sin fundamental. Bajo jazz waltz. Posición A	205
Enlaces II V I menor. Voicings sin fundamental. Bajo jazz waltz. Posición B	207
Enlaces II V I mayor. Voicings sin fundamental. Bajo salsa. Posición A	209
Enlaces II V I mayor. Voicings sin fundamental. Bajo salsa. Posición B	211
Enlaces II V I menor. Voicings sin fundamental. Bajo salsa. Posición A	213
Enlaces II V I menor. Voicings sin fundamental. Bajo salsa. Posición B	215
Enlaces II V I mayor. Voicings sin fundamental. Bajo swing. Posición A	217
Enlaces II V I mayor. Voicings sin fundamental. Bajo swing. Posición B	219
Enlaces II V I menor. Voicings sin fundamental. Bajo swing. Posición A	221
Enlaces II V I menor. Voicings sin fundamental. Bajo swing. Posición B	223
Enlaces II V I mayor. Drop 2. Chorinho. Posición A	225

Enlaces II V I mayor. Drop 2. Chorinho. Posición B	227
Enlaces II V I mayor. Funk. Voicings sin fundamental. Posición A	229
Enlaces II V I mayor. Funk. Voicings sin fundamental. Posición B	231
Enlaces II V I mayor. Bossa nova. Voicings sin fundamental. Posición A	233
Enlaces II V I mayor. Funk. Voicings sin fundamental. Posición B	235
Enlaces II V I mayor. Salsa. Cuatriadas. Posición única	237
Enlaces II V I mayor. Swing. Voicings sin fundamental. Posición A	239
Enlaces II V I mayor. Swing. Voicings sin fundamental. Posición B	241
Enlaces II V I mayor. Swing (2). Voicings sin fundamental. Posición A	243
Enlaces II V I mayor. Swing. Voicings sin fundamental. Posición B	245
Enlaces II V I mayor. Tango. Voicings sin fundamental. Posición A	247
Enlaces II V I mayor. Tango. Voicings sin fundamental. Posición B	249
Enlaces II V I mayor. Tango (2). Voicings sin fundamental. Posición A	251
Enlaces II V I mayor. Tango (2). Voicings sin fundamental. Posición B	253
Enlaces II V I mayor. Jazz waltz. Voicings sin fundamental. Posición A	255
Enlaces II V I mayor. Jazz waltz. Voicings sin fundamental. Posición B	257